

DAVID MONTET  
AURELIEN RIVIERE  
ALEXANDRE VILLEMARINE

IHM

---

ORGANISATION DU FESTIVAL « OFF »  
D'AVIGNON

# SOMMAIRE

<b>Sommaire</b>	<b>2</b>
<b>Etude de l'Activite actuelle</b>	<b>3</b>
<b>Présentation du domaine et de l'activité</b>	<b>3</b>
Domaine	3
Activite	4
<b>Graphe des tâches</b>	<b>5</b>
<b>Informations complémentaires sur le graphe des tâches</b>	<b>7</b>
Dysfonctionnements	7
<b>Definition de la future activite</b>	<b>8</b>
<b>Génération d'idées</b>	<b>8</b>
<b>Idées retenues</b>	<b>9</b>
<b>Critiques de la première version du graphe</b>	<b>9</b>
<b>Graphes des tâches</b>	<b>10</b>
<b>Definition de L'IHM</b>	<b>14</b>
<b>Graphes des tâches</b>	<b>14</b>
<b>Schéma d'enchaînement des fenêtres</b>	<b>17</b>
<b>Prototype</b>	<b>18</b>
<b>Frameset</b>	<b>40</b>

# ETUDE DE L'ACTIVITE ACTUELLE

---

## PRESENTATION DU DOMAINE ET DE L'ACTIVITE

---

### DOMAINE

Créé en 1947, le **Festival d'Avignon** est aujourd'hui un des événements incontournables de l'été en France. Lieu de consécration - dans le Palais des Papes - et de découverte, sur la scène off, il accueille chaque année un nombre croissant de comédiens, d'auteurs, de metteurs en scène et de spectateurs du monde entier. Dans un décor somptueux, les cœurs battent et les esprits s'envolent, grâce au théâtre, cette année du 5 au 27 juillet. Silence... Le rideau se lève !

La belle histoire du Festival d'Avignon a commencé en 1947, grâce à Jean Vilar, entouré de René Char et d'autres intellectuels. Il joue cette année-là dans la cour d'honneur du Palais des Papes trois pièces en complément d'une prestigieuse exposition d'art contemporain. Puis il se lie à une troupe de comédiens qui vient chaque année en juillet se régaler d'émotions et de bons mots. Parmi ces jeunes talents, Michel Bouquet, Gérard Philipe et Alain Cuny. Au fur et à mesure des années, ce rendez-vous culturel prend davantage d'ampleur. Ce ne sont plus seulement les vacanciers en congé dans la région qui « profitent » du festival pour se cultiver au soleil, mais bientôt des amoureux du théâtre du monde entier qui se pressent aux portes de la ville... Le Festival d'Avignon, avec ce que ce nom induit de magie et de tradition, est né. Le but : « apporter au plus grand nombre, et aux moins bien pourvus d'abord, le pain et le sel de la connaissance ». Vilar meurt en 1971, mais son œuvre lui survit, et comme poussée par son souffle, elle s'enrichit. D'autres lieux que le Palais des Papes sont investis par les artistes, on ouvre des gueuloir, où les auteurs sont invités à venir présenter leurs textes... Et en parallèle se développe le festival off, où les troupes qui n'ont pas été invitées par la direction se voient quand même en mesure de toucher le public du festival. Car en plus d'être le rendez-vous des amateurs, il est aussi - et presque surtout - celui des professionnels.

Pendant longtemps, le festival reste très convivial. Chacun met la main à la pâte : les comédiens aident à monter le décor et les gradins, et toute cette manifestation garde quelque chose d'accessible et de festif. Mais plus il devient connu et reconnu, plus il devient élitiste. C'est vrai que ce que l'on voit parfois du public ressemble plus à un Cannes du théâtre qu'à un festival de théâtreux aux cheveux gras et à la veste élimée.

Les routards pourront cependant se régaler, même sans costume du dimanche. S'ils n'ont pas réussi à se procurer des places pour le festival in, il y a toujours le off, celui des troupes encore vierges, où les perles (de sueur) ornent davantage le front des comédiens que les paillettes. Pourtant, au in ou au off, quand les trois coups ont retenti, quand les lumières sont éteintes, il ne reste que le spectateur et les comédiens ; la magie peut opérer.

Le Festival d'Avignon, qui regroupe un in et un off, présente près de six cents spectacles de tous styles et de tous pays, du matin à l'aube. Le Festival d'Avignon est aussi le lieu de toutes les audaces, et les critiques de théâtre ont souvent, c'est connu, la plume acérée. Le festival off regroupe des centaines d'artistes ; il est donc très difficile de choisir... C'est le côté bohème du festival, ouvert à toutes les compagnies souhaitant y participer. On y joue des pièces d'auteurs méconnus, mais qui,

parfois, gagnent à être découverts, ou de grands classiques. Tout est permis, en somme, dans cette fête du théâtre, peuplée de baladins de tous poils.

L'organisation du festival off tourne autour de deux lieux principaux :

- la maison du off, qui présente débats, lectures, performances, conférences en présence de nombreux acteurs et metteurs en scène,
- le bureau d'accueil, qui met à disposition des festivaliers toutes les informations nécessaires : programmes alphabétique des pièces, programmes horaire des représentations, réservations et abonnements.

### ACTIVITE

Chaque année, pour trois ou quatre jours, quatre personnes se réunissent pour participer au festival off. Cette participation est spontanée, et n'est donc pas planifiée avant le départ.

Une fois sur place, à Avignon, le premier jour est consacré à l'établissement d'une notation de chacune des pièces proposée par le festival off.

La première étape consiste donc à connaître la liste des représentations, liste communiquée par l'organisation du off sous forme de deux documents :

- programme alphabétique de l'ensemble des pièces
- programme de l'ensemble des pièces triées par date et heure de représentation

Chacun des participants, individuellement, consulte la liste alphabétique des pièces et note la pièce ainsi :

- « ? » : à discuter
- « non » : ne souhaite pas voir la pièce
- « ★ » : un peu
- « ★★ » : beaucoup
- « ★★★ » : énormément

Une fois cette notation réalisée, une confrontation des résultats est organisée, où chacun apporte des informations sur les différentes pièces et modifie éventuellement sa notation.

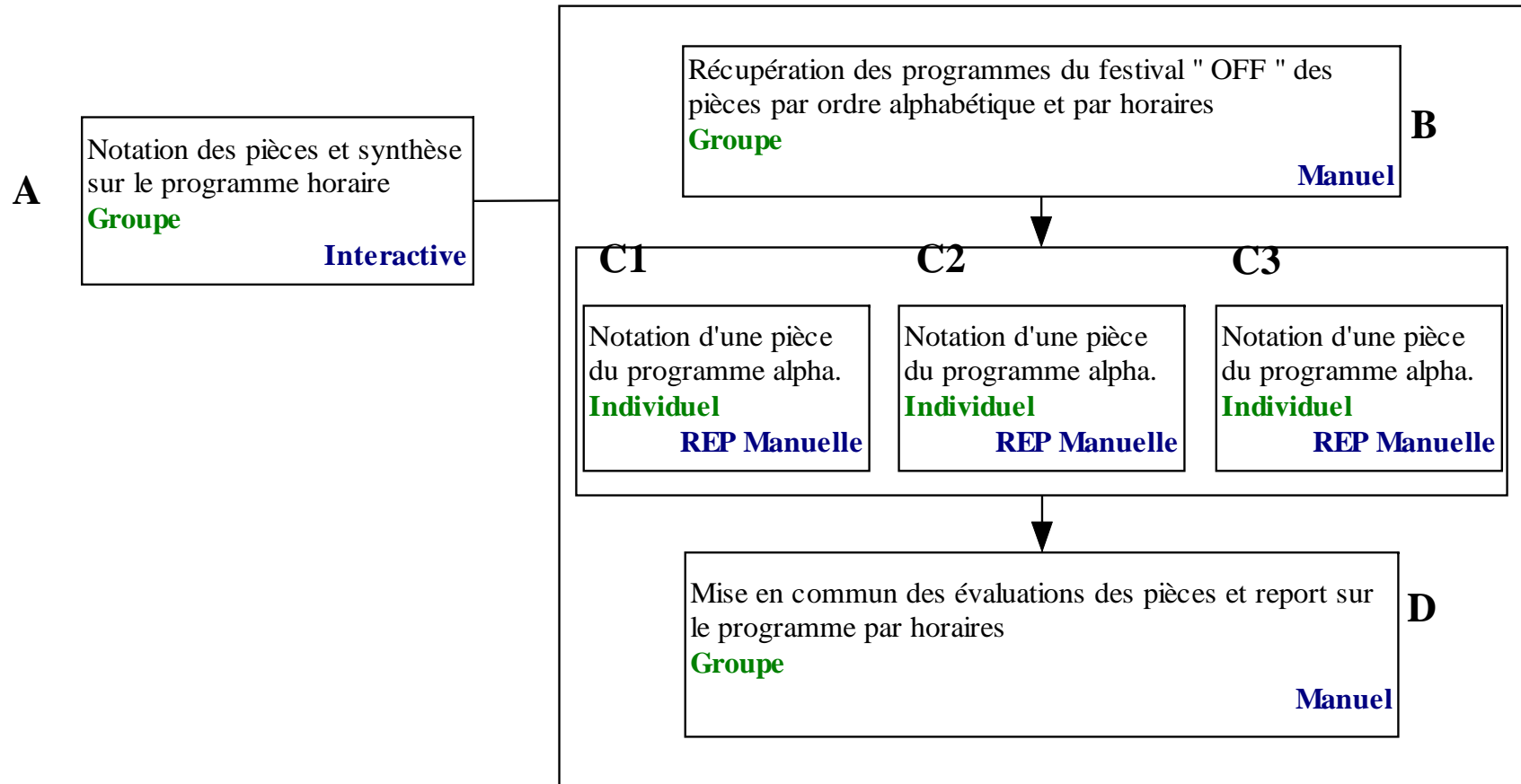
La dernière étape consiste à recopier les notations du programme alphabétique sur le programme des pièces triées par date et heure de représentation.

Ceci permet, pour chaque jour, de déterminer quelles pièces sont à voir ou à ne pas voir (le non est respecté) et également d'équilibrer les journées (les pièces étant représentées plusieurs fois par semaine). Le programme du lendemain peut enfin être établi. Le programme des autres jours est établi à la volée, suivant les informations recueillies (bouche à oreille, flyers, ...).

---

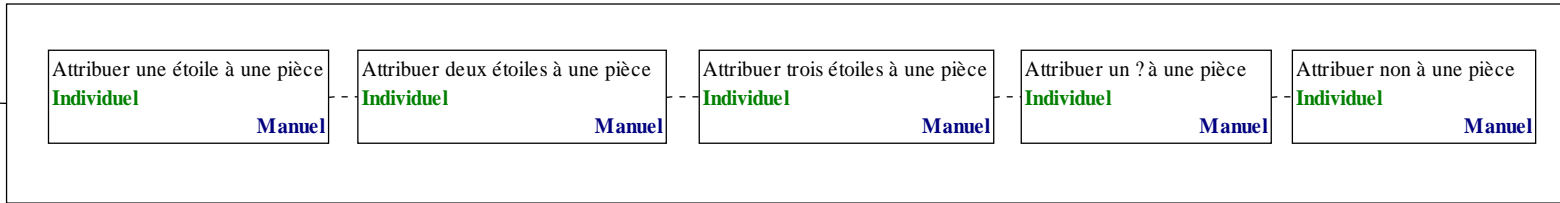
GRAPHE DES TACHES

---



### C1 ou C2 ou C3

Notation d'une pièce du programme alpha  
**Individuel**  
**REP Manuel**



Mise en commun des évaluations des pièces et report sur le programme par horaires  
**Groupe**  
**Manuel**

**D**

Mise en commun des informations\* et notations d'une pièce et recopie des évaluations individuelles sur le programme horaire  
**Groupe**  
**REP Manuel**

**D1**

Mise en commun des informations\* sur une pièce.  
**Groupe** **D11** **Manuel**

Report des notes individuelles (une couleur par individu) sur le programme horaire  
**Groupe** **D12** **Manuel**

\* informations :  
Les avis et connaissances individuels sur la pièce (auteur, troupe, pièce).

---

**INFORMATIONS COMPLEMENTAIRES SUR LE GRAPHE DES TACHES**

---

<b>Tache</b>	<b>Pré conditions</b>	<b>Post conditions</b>	<b>Conditions</b>	<b>Facteurs externes</b>	<b>Moyens</b>
A	Etre réunis sur place	Evaluation de chaque pièce sur le programme horaire			
B		Posséder un programme alphabétique			Organisation festival off
C (C1/C2/C3)		Pièces évaluées individuellement	Arrêt : toutes les pièces ont été évaluées	Flyers, journaux, bouche à oreille, ...	Connaissance de la troupe, de l'auteur, de la pièce, ...
D (D1/D11/D12)	Etre de nouveau réunis	Programme horaire annoté	Arrêt : toutes les pièces ont été évaluées		

**DYSFONCTIONNEMENTS**

- Le catalogue tel qu'il est fait est édité 15 jours avant le festival et ne prend donc pas en compte les modifications de dernière minute. Cela complique la recherche...
- Depuis 2004, le catalogue est trié par théâtre, ce qui oblige de passer par un index général pour connaître la page où figurent les informations complémentaires de la pièce.
- Perte de temps d'une demi journée à Avignon même pour faire l'évaluation de la totalité des pièces.

# DEFINITION DE LA FUTURE ACTIVITE

---

## GENERATION D'IDEES

---

1. Permettre à l'utilisateur de noter un ensemble de pièces
2. Noter les pièces avant d'arriver à Avignon
3. Disposer de la liste des pièces en temps réel
4. Avoir des listes dans l'ordre qu'on veut. (genre, troupe, alpha, écrivain, horaire...)
5. Permettre aux utilisateurs la mise en commun d'infos en temps réel.
6. Recopiage automatique des notations individuelles sur le programme horaire
7. Conserver les informations saisies lors des éditions précédentes
8. Permettre la réservation informatisée.
9. Génération automatique du planning à la journée
10. Avoir une base d'extraits vidéo
11. Mise en place d'un recueil de données généré pendant l'année ou chaque utilisateur peut donner son avis sur les pièces vues.
12. Synthèse des critiques journalistiques.
13. Permettre une recherche sur différents critères



---

## IDEES RETENUES

---

Les idées retenues sont : 1, 2, 3, 5, 13 :

1 : Ceci permet de noter assez rapidement un ensemble de pièces. Exemple : si on n'aime pas un metteur en scène, on peut attribuer NON à l'ensemble des pièces correspondant à ce critère.

2 : Le fait de noter les pièces avant d'arriver permet de remédier au problème de perte d'une demi-journée alors que le temps passé sur place se limite en général à 3,4 jours.

3 : Le fait de pouvoir disposer d'une liste mise à jour en temps réel permet de prendre en compte les dernières modifications d'horaires, de pièces et de lieux.

5 : Pour que l'idée 2 puisse fonctionner de manière efficace, il faut permettre un échange d'informations aisé entre les différents utilisateurs du système. Exemple : chat, visioconférence.

13 : Un outil de recherche sur différents critères est indissociable de l'idée 1 et facilite le travail de l'utilisateur. Une recherche informatisée est beaucoup plus efficace qu'une recherche manuelle dans le programme papier.

---

## CRITIQUES DE LA PREMIERE VERSION DU GRAPHE

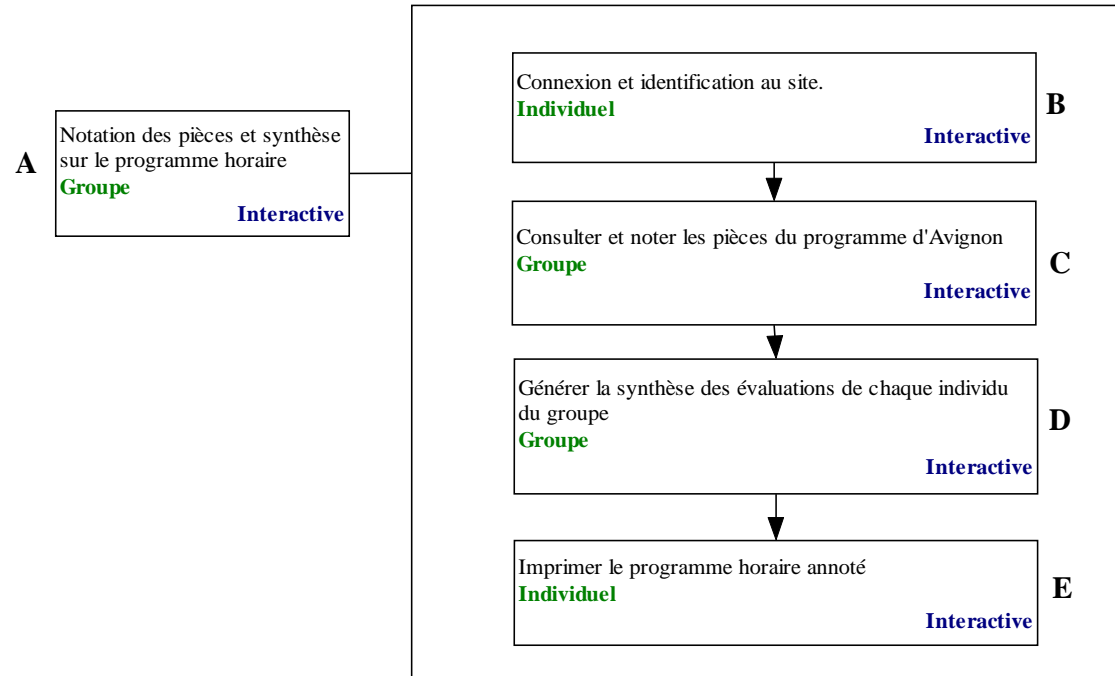
---

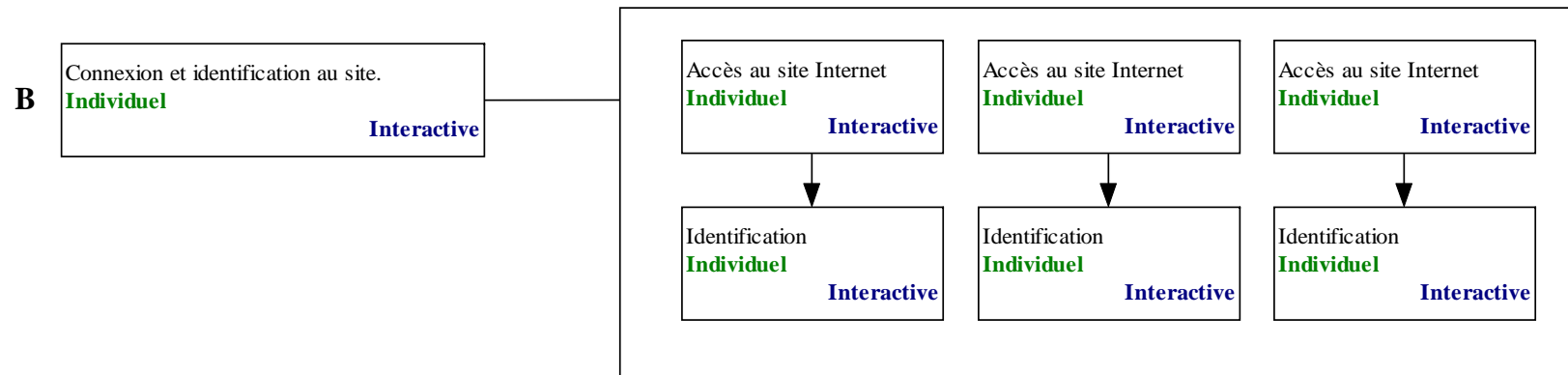
1. Il est inutile de pouvoir trier par troupe car le concept du festival est qu'une troupe présente un et un seul spectacle.
2. Les notions de système qui apparaissent dans le graphe doivent disparaître.
3. Les conditions d'arrêt du tableau des tâches sont erronées (mauvaise compréhension du concept).
4. Oubli de la connexion et de l'identification au site.

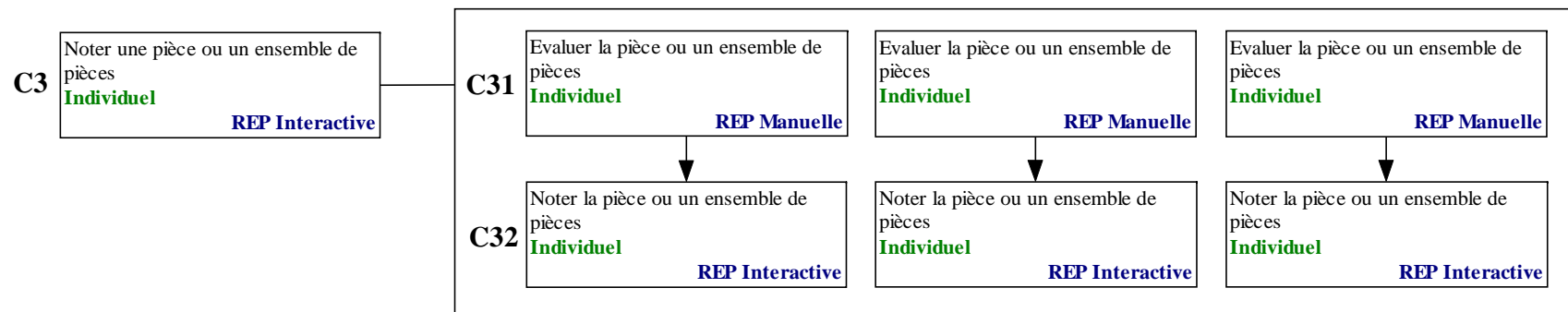
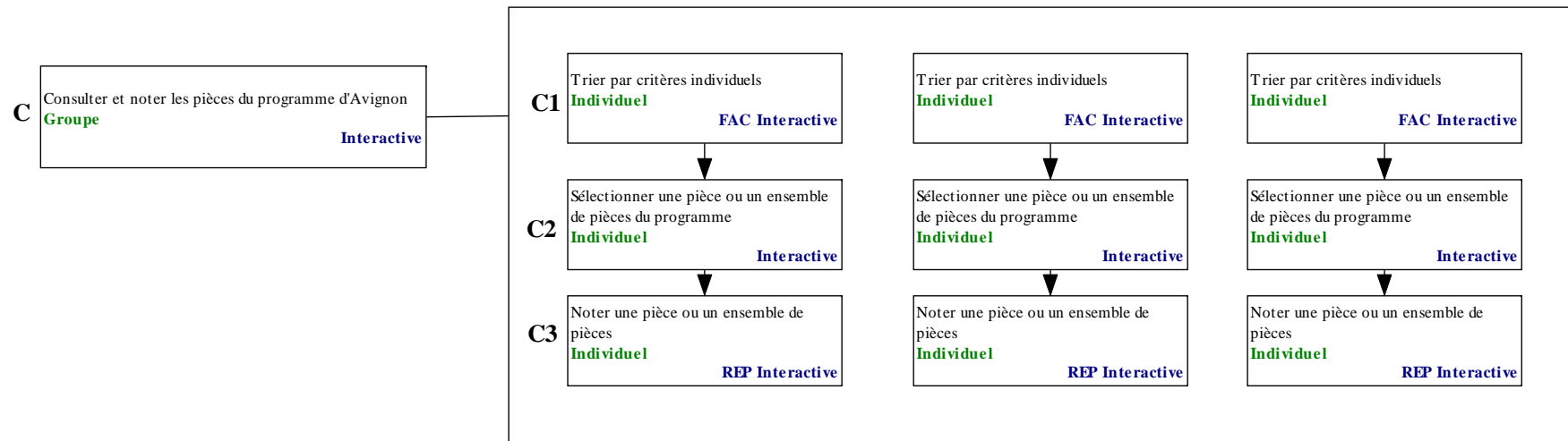
---

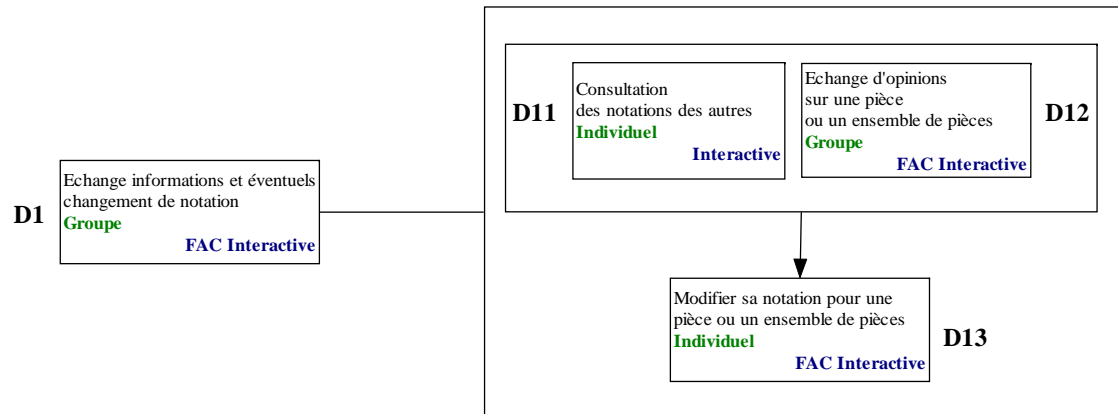
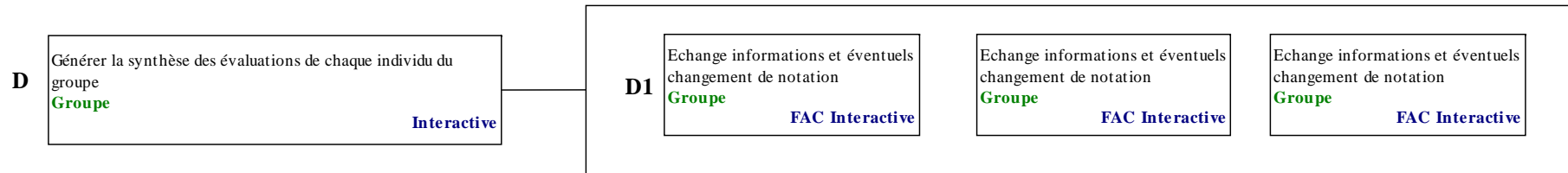
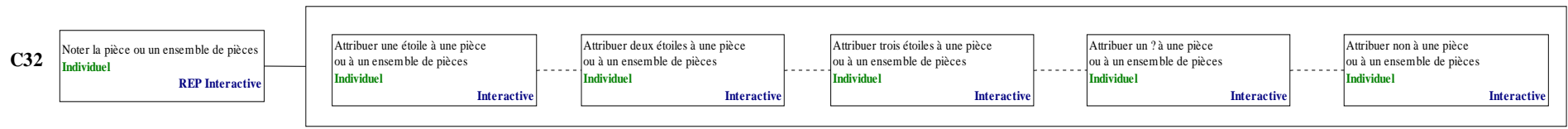
## GRAPHES DES TACHES

---



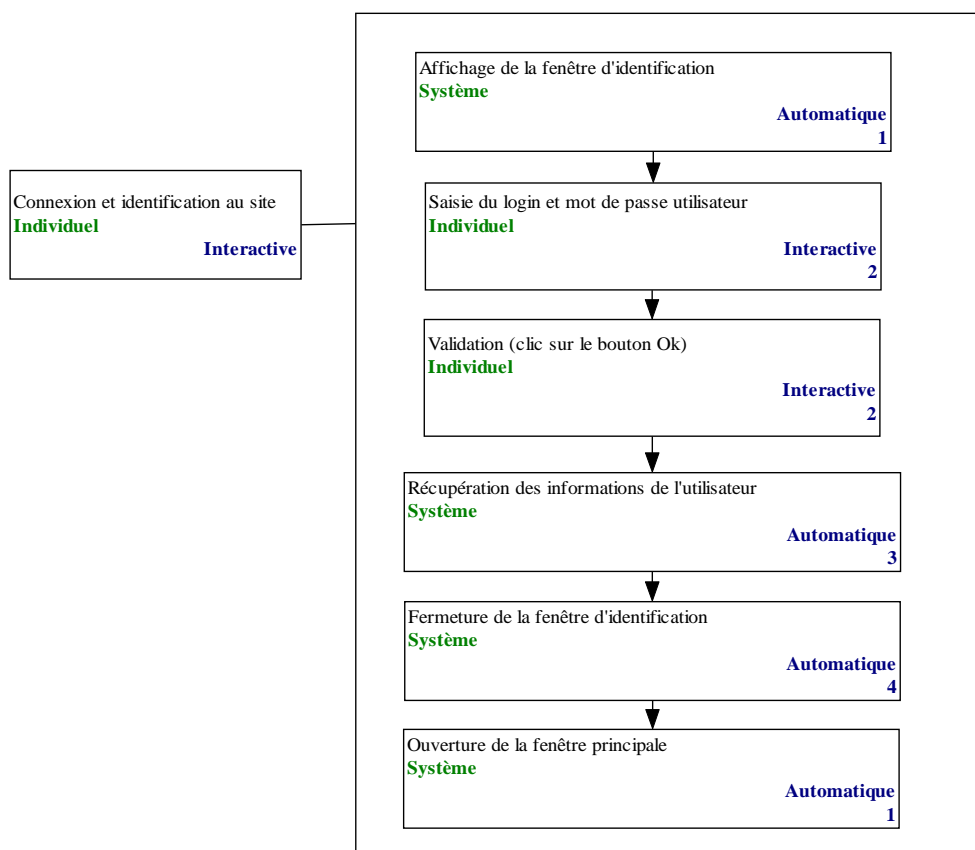


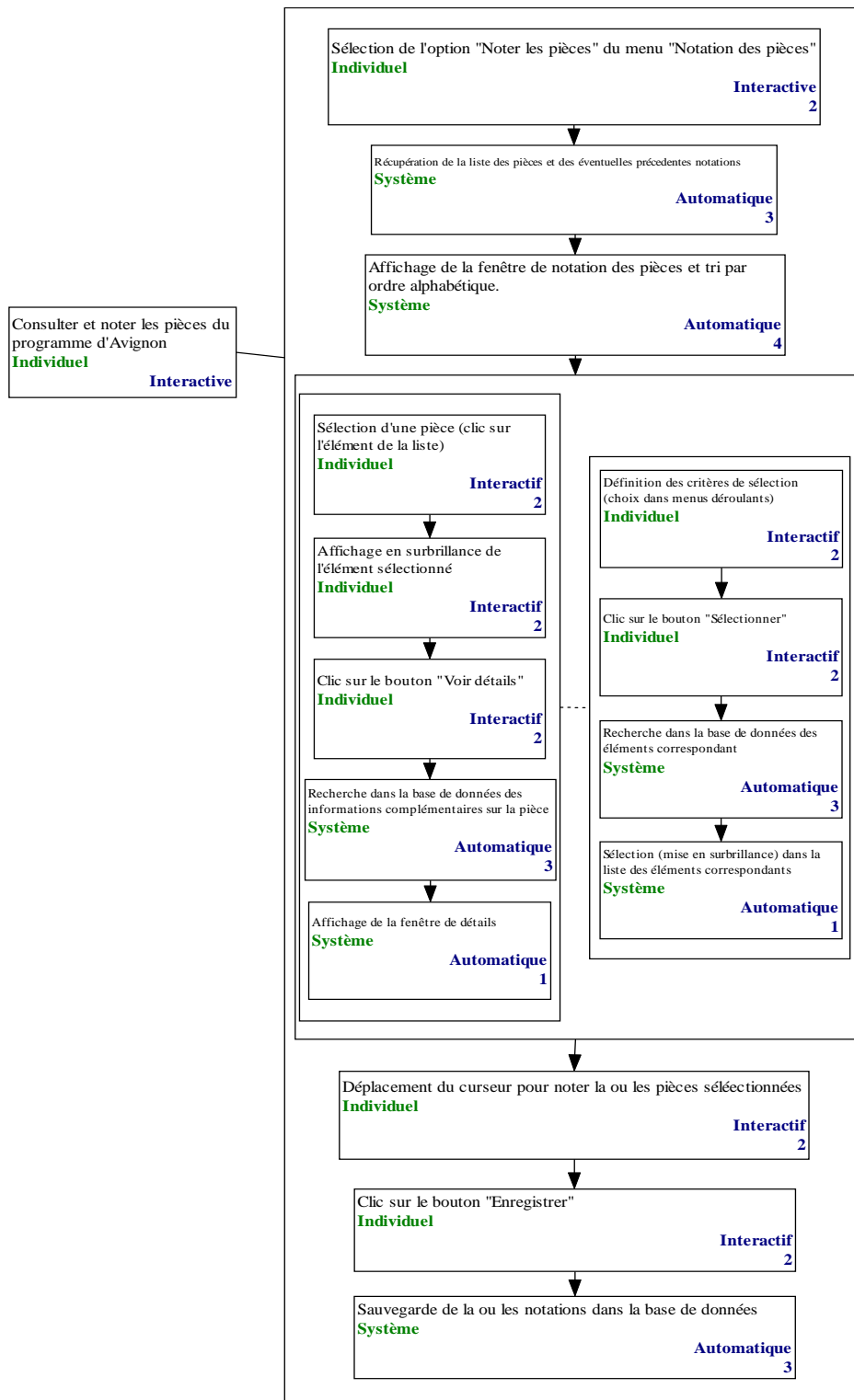


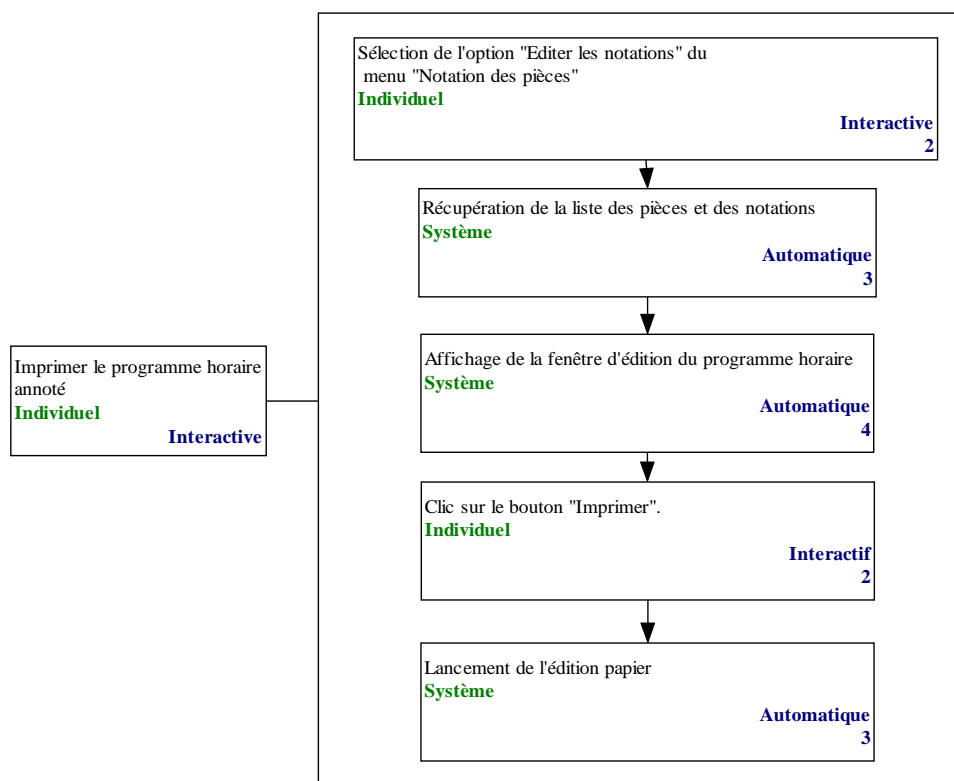
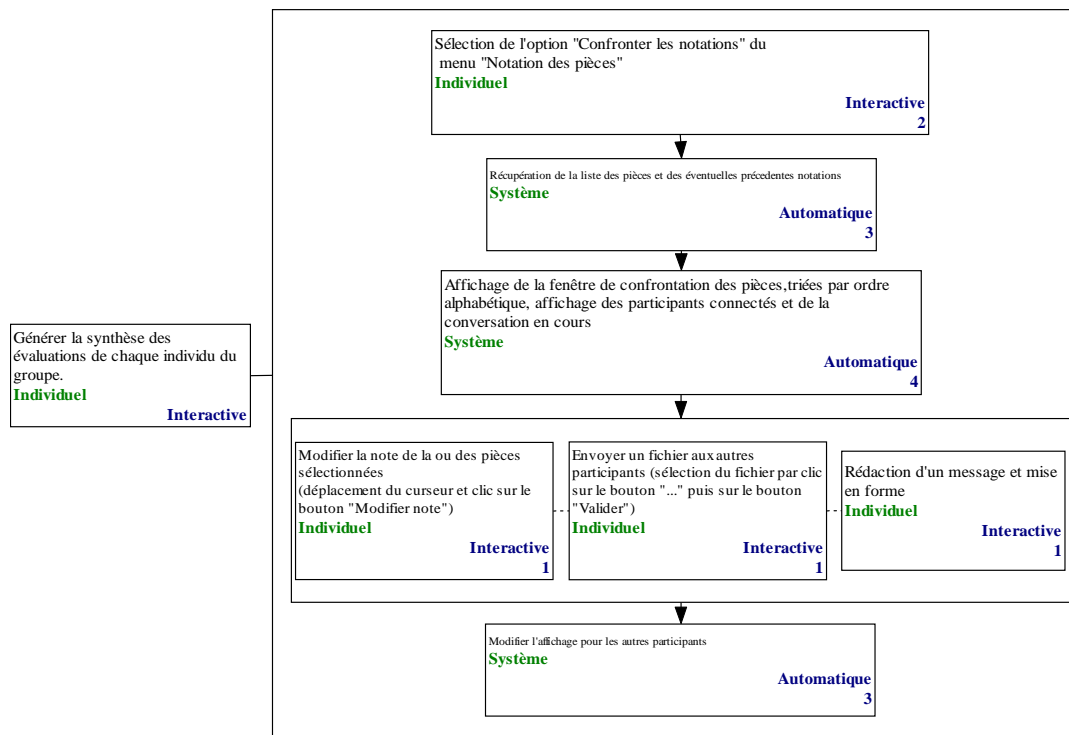


# DEFINITION DE L'IHM

## GRAPHES DES TACHES





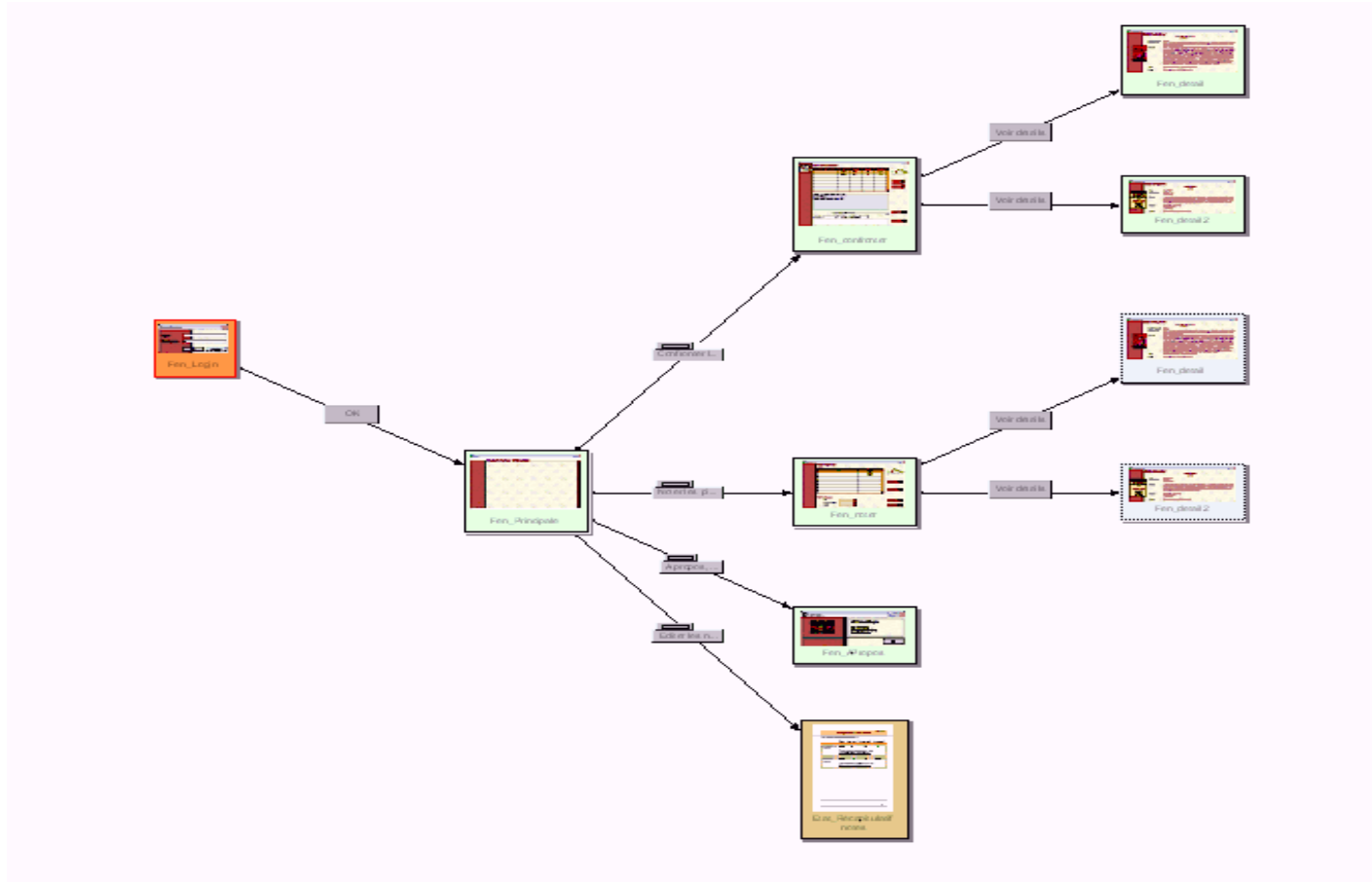




---

## SCHEMA D'ENCHAINEMENT DES FENETRES

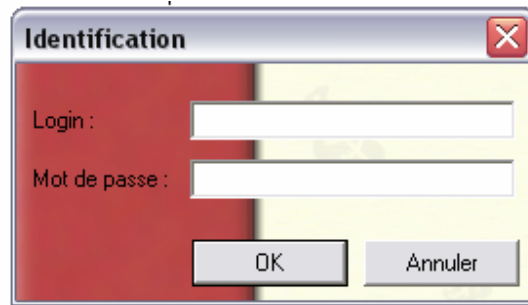
---



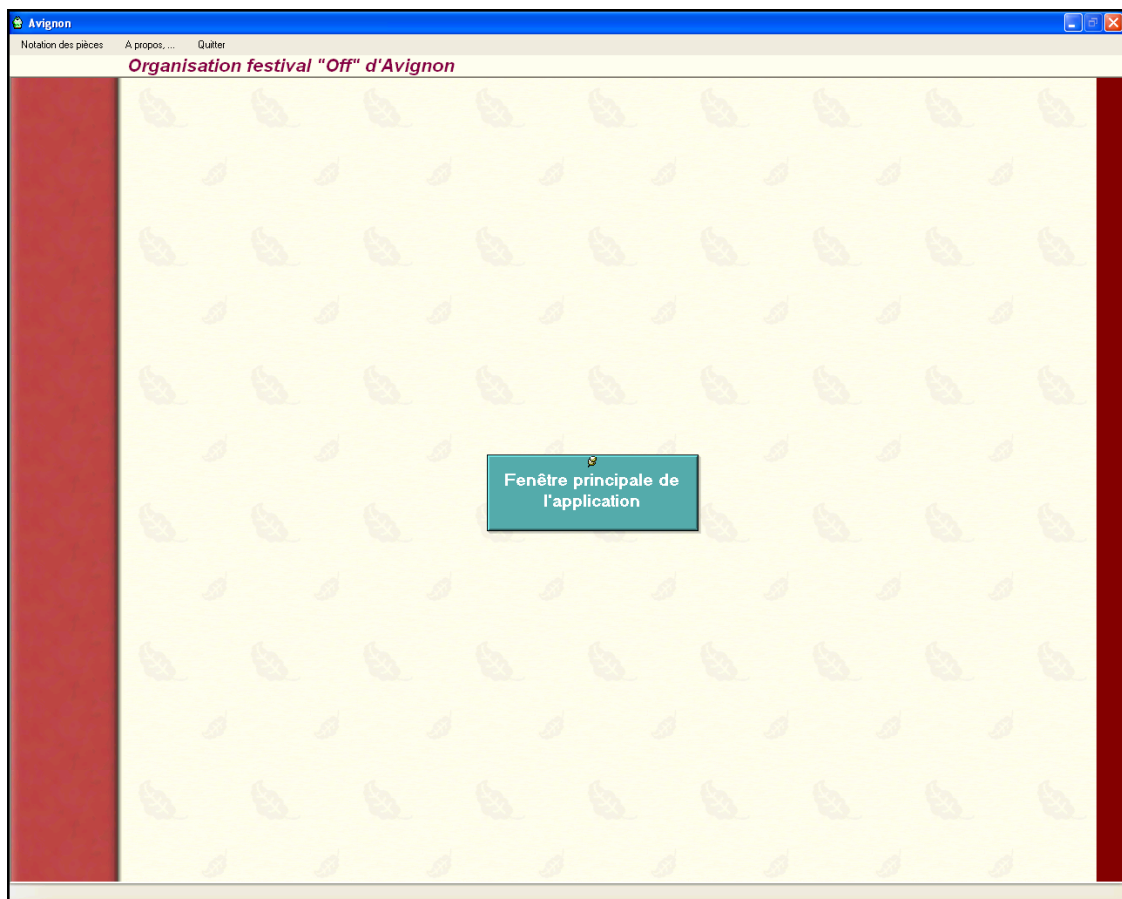
---

PROTOTYPE

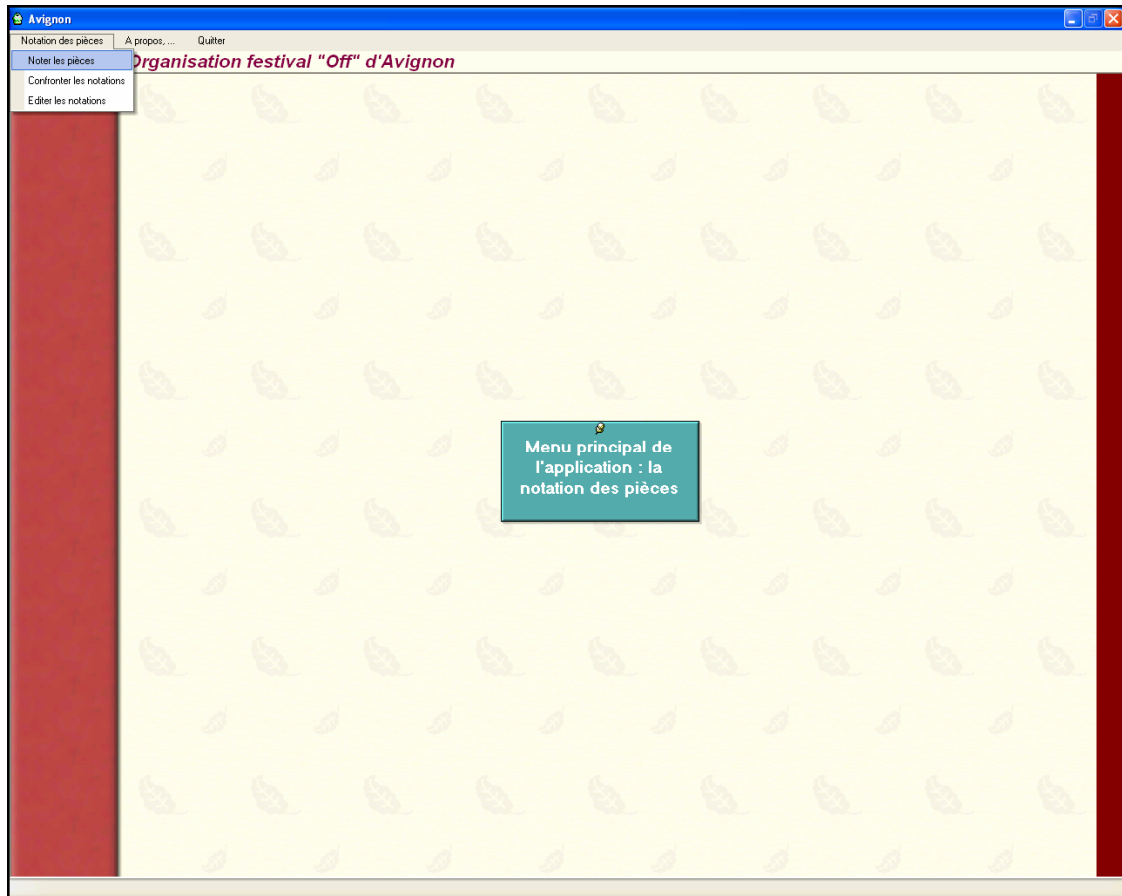
---



Fenêtre d'identification



Fenêtre principale



Menu principal

Avignon  
 Notation des pièces A propos... Quitter  
**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Notation**

**Noter les pièces**

Notations	Pièce	Votre note
	Ciel Mon Faydeau	?
	Jacques a dit	?

Sélectionner les pièces :

de

mise en scène par

du type

Voir détails

Enregistrer

Sélectionner

Annuler sélection

Consultation des pièces du festival "Off" d'Avignon et notation d'une pièce ou d'un groupe de pièce

Consultation des pièces et notation

Avignon  
 Notation des pièces    A propos, ...    Quitter

**Organisation festival "Off" d'Avignon**

Notation \*

**Noter les pièces**

Notations	Pièce	Votre note
	Ciel Mon Faydeau	★
	Jacques a dit	?

Sélectionner les pièces :

de

mises en scène par

du type

Liste des pièces proposées, triées par ordre

Liste des pièces proposées

Avignon  
 Notation des pièces    À propos, ...    Quitter

**Organisation festival "Off" d'Avignon**

La liste des pièces est affichée par défaut selon l'ordre alphabétique. La flèche permet de modifier cet ordre (ordre inverse dans ce cas)

**Notation \***

**Noter les pièces**

Notations	Pièce	Votre note
	Jacques a dit	?
	Ciel! Mon Faydeau	★

Sélectionner les pièces :

de

mise en scène par

du type

Tri des pièces affichées

Avignon  
 Notation des pièces A propos... Quitter

**Organisation festival "Off" d'Avignon**

Notation \*

**Noter les pièces**

Notations

Notations	Vote note
Ciel Mon Faydeau	★
Jacques a dit	?

Sélectionner les pièces :

de

mise en scène par

du type

La loupe permet un affichage de type "A partir de". Ici, affichage de la première pièce dont le nom commence par la lettre "c"

★ ★ ★ ★ ★

Voir détails

Enregistrer

Sélectionner

Annuler sélection

Recherche par début de nom

Avignon  
Notation des pièces A propos... Quitter  
**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Notation \***

### Noter les pièces

Notations	Pièce	Votre note
	Ciel Mon Feydeau	★
	Jacques a dit	?

Sélectionner les pièces :

de

mise en scène par

du type

Voir détails

Enregistrer

Sélectionner

Annuler sélection

Soul le titre de la pièce est affiché dans la liste. L'affichage d'autres informations se fait en cliquant sur le bouton "Voir détails"

Lien d'affichage des détails de la pièce



Avignon  
 Notation des pièces A propos... Quitter

**Organisation festival "Off" d'Avignon**

Notation \*  
**Noter les pièces**

Détails de la pièce

**Détails de la pièce :**

**Ciel ! Mon Feydeau**  
*Comédie*

D'après l'oeuvre de : Feydeau

Mise en scène : Agnès Sogno. Avec en alternance Cécile Arnaud, Christelle Charpentier, Juliette Galoisy, Julie Marboeuf, Elise Roche, Anthéa Sogno, Didier Constant, Nicolas Guillot, Lucien Jean-Baptiste, Laurent Paolini, Bruno Paviot, Stéphane Roux, Yannig Sarrot.

Résumé : Anthéa Sogno, jeune femme belle comme une pyramide, dont-il est inutile de faire des milliers de kilomètres pour s'en rendre compte, il suffit d'observer sa silhouette... Tout cela pour vous dire qu'en temps que détective John Wilson Bred, je l'ai prise en filature théâtrale en juin 1999. A l'époque elle était la maîtresse de Sacha Guitry et se donnait dans la salle Popesco du Théâtre Marigny. 700 fois d'amour avec "Et Sacha Guitry créa la femme". Depuis... Disparue ? Enfin, c'est ce que pense le fantôme Guitry qui m'a confié de retrouver la trace de l'infidèle. Hier soir, un morceau d'affiche de la Comédie Bastille, virevoltant sur le boulevard Richard Lenoir m'a donné la puce à l'oreille. Ciel ! Mon Feydeau ! Prise en flagrant délit théâtrale Anthéa Sogno est maintenant dans les bras du maître du boulevard. Ce soir elle nous conte les mésaventures d'un amoureux de jupon qui va vivre en 1h45 les tribulations du "Dindon", "Hôtel du libre échange", "Occupe-toi d'Amélie", "Tailleur pour dames". Entouré de comédiens énergiques et toniques avec un clin d'oeil à la Môme Crevette, personnage idyllique de l'auteur aux trois cents pièces de boulevard, "CIEL ! MON FEYDEAU !" est un excellent préliminaire pour ceux qui découvrent le théâtre. Quant aux amateurs de ce genre, ils trouveront l'adaptation d'Anthéa Sogno rythmée et pétillante. Sur, elle a Feydeau dans la peau !

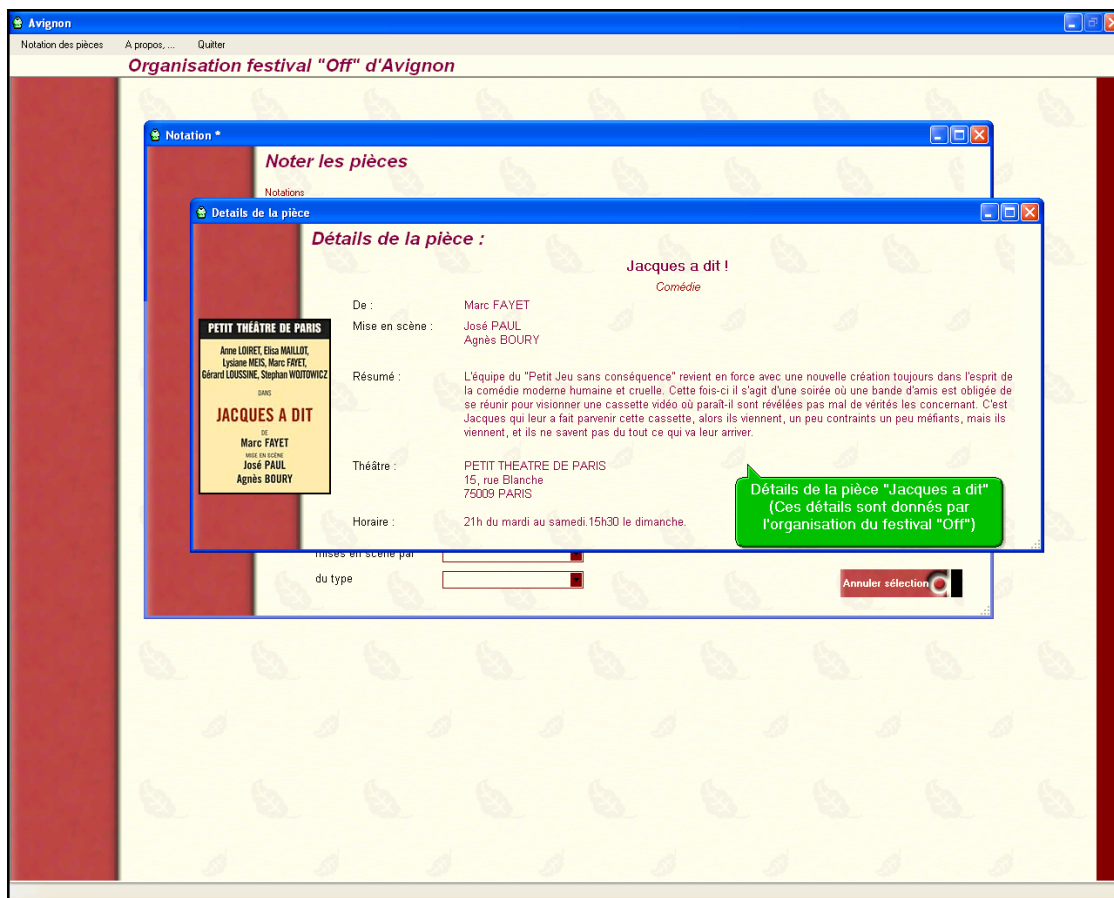
Théâtre : Comédie Bastille 5 rue Nicolas Appert 75011 Paris.

Horaires : 21h du mardi au samedi 15h30 le dimanche.

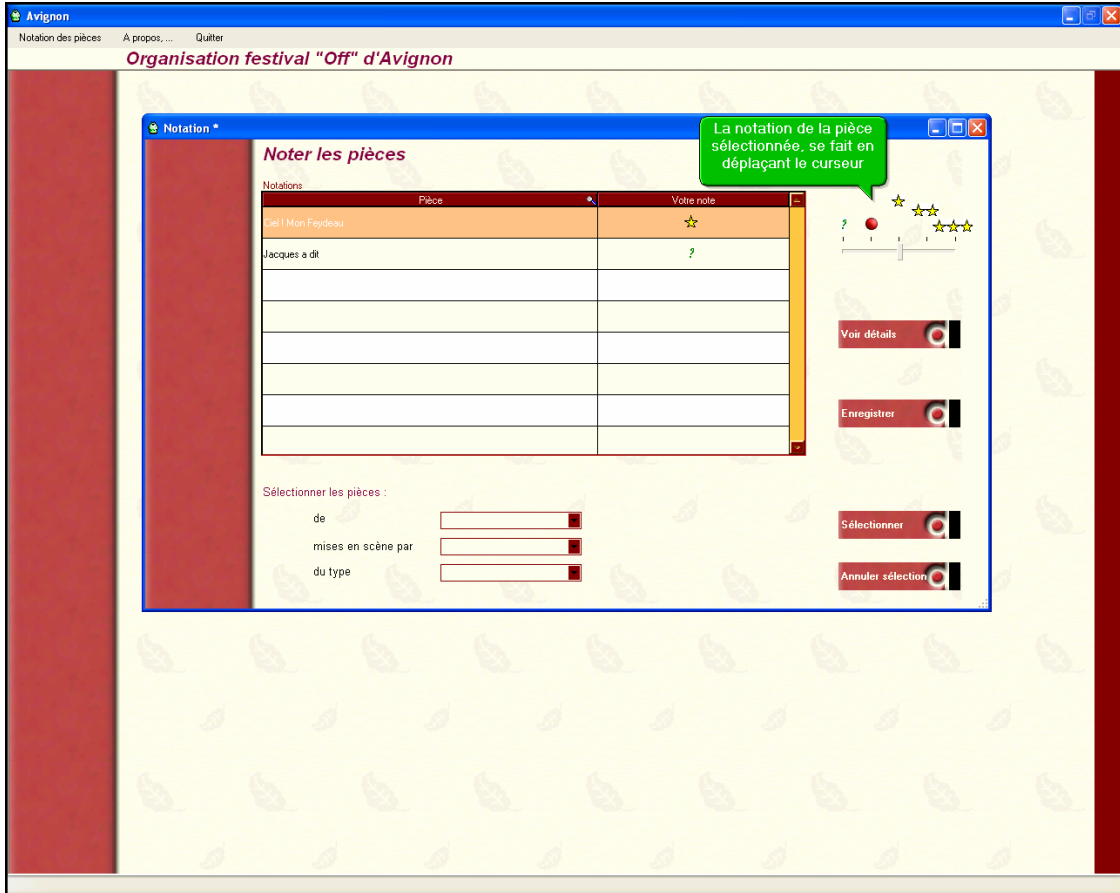


Ici les détails de la pièce "Ciel ! Mon Feydeau"  
 (Ces détails sont donnés par l'organisation du festival "Off")

Fenêtre de détails d'une pièce



Fenêtre de détails d'une pièce



Système de notation

Avignon  
 Notation des pièces    A propos, ...    Quitter

**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Notation \***

**Noter les pièces**

Notations	Pièce	Votre note
	Jacques a dit	?
	Ciel! Mon Feydeau	★

Sélectionner les pièces :

de

mise en scène par

du type

Voir détails

Enregistrer

Sélectionner

Annuler sélection

Afin de permettre la notation d'un groupe de pièces, il est possible de ne sélectionner que les pièces correspond à certains critères (auteur, metteur en scène, type de pièce, ...).

Sélection d'un groupe de pièces suivant certains critères pour notation groupée

Avignon  
Notation des pièces    A propos, ...    Quitter

**Organisation festival "Off" d'Avignon**

Notation \*

**Noter les pièces**

Notations

Pièce	Votre note
Jacques a dit	?
C'est Mon Faydeau	★

Sélectionner les pièces :

de

mise en scène par

du type

Voir détails

Enregistrer

Sélectionner

Annuler sélection

Le bouton "Sélectionner" valide les critères, et sélectionne les pièces correspondant à ceux-ci.

Le bouton "Annuler sélection" annule toute sélection de pièce précédemment définie, et sélectionne le premier élément de la liste.

Validation ou annulation des critères de sélection

Avignon  
 Notation des pièces    A propos...    Quitter

**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Notation \***

**Noter les pièces**

Notations	Pièce	Vote note
	Jacques a dit	●
	C'est Mon Faydeau	●

**Enregistrer**

Sélectionner les pièces :

de

mise en scène par

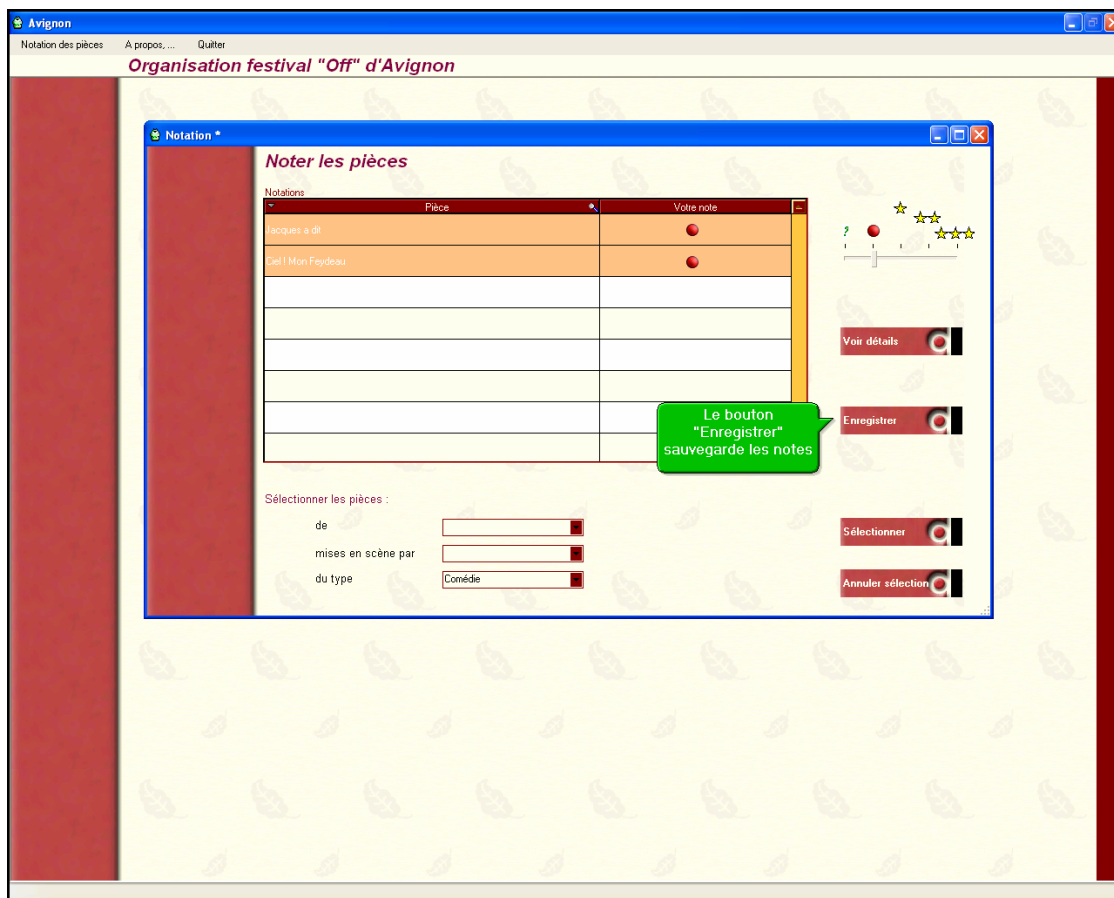
du type

**Sélectionner**

**Annuler sélection**

La notation du groupe de pièces ainsi défini, se fait alors collectivement, comme s'il ne s'agissait que d'une seule pièce (déplacement du curseur)

Notation d'une sélection de pièces



Enregistrement des paramètres

Avignon  
 Notation des pièces A propos... Quitter  
**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Confrontation**

Participants  
 Participant 1  
 Participant 2  
 Participant 3

**Confronter les notations**

Notations	Pièce	Voire note	Note participant 1	Note participant 2	Note participant 3
	Ciel I Mon Feydeau	●	●	●	?
	Jacques a dit	●	?	★	★★★★

Participant 1 > Je ne souhaite pas voir la pièce "Ciel I Mon Feydeau"  
 Participant 2 > Moi non plus...  
 Participant 3 > Il vaut mieux aller voir la pièce "Jacques a dit"

**Confrontation des notations définies, avec les autres participants**

Envoyer un fichier

Avial 10 G I S Noir

Modifier note  
 Voir détails  
 Valider  
 Envoyer

Fenêtre de confrontation des notes des participants



Avignon  
 Notation des pièces A propos... Quitter  
**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Confrontation**

Participants  
 Participant 1  
 Participant 2  
 ● Participant 3

**Confronter les notations**

Notations	Pièce	Vote note	Note participant 1	Note participant 2	Note participant 3
	Ciel ! Mon Feydeau	●	●	●	?
	Jacques a dit	●	?	★	★★★★

Participant 1 > Je ne souhaite pas voir la pièce "Ciel ! Mon Feydeau"  
 Participant 2 > Moi non plus...  
 Participant 3 > Il vaut mieux aller voir la pièce "Jacques a dit", ...

Envoyer un fichier

Modifier note  
 Voir détails  
 Valider  
 Envoyer

Visualisation des participants prenant part à la conversation (puce rouge pour indiquer un participant non connecté)

Visualisation des participants et fenêtre de conversation

Avignon  
 Notation des pièces A propos... Quitter  
**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Confrontation**

Participants  
 Participant 1  
 Participant 2  
 Participant 3

**Confronter les notations**

Notations	Pièce	Votre note	Note participant 1	Note participant 2	Note participant 3
	Ciel ! Mon Feydeau	●	●	●	?
	Jacques a dit	●	?	★	★★★★

Participant 1 > Je ne souhaite pas voir la pièce "Ciel ! Mon Feydeau"  
 Participant 2 > Moi non plus...  
 Participant 3 > Il vaut mieux aller voir la pièce "Jacques a dit", ...

Envoyer un fichier

Modifier note  
 Voir détails  
 Valider  
 Envoyer

Avial 10 G I S Noir

**Pièces précédemment notées. Sa note est modifiable comme précédemment.**

Les notes sont encore modifiables

Avignon  
 Notation des pièces A propos... Quitter  
**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Confrontation**

Participants  
 Participant 1  
 Participant 2  
 Participant 3

**Confronter les notations**

Notations	Pièce	Vote note	Note participant 1	Note participant 2	Note participant 3
	Ciel ! Mon Feydeau	●	●	●	?
	Jacques a dit	●	?	★	★★★★

Le bouton "Modifier note" permet d'enregistrer les changements.

Participant 1 > Je ne souhaite pas voir la pièce "Ciel ! Mon Feydeau"  
 Participant 2 > Moi non plus...  
 Participant 3 > Il vaut mieux aller voir la pièce "Jacques a dit",...

Envoyer un fichier

Modifier note  
 Voir détails  
 Valider  
 Envoyer

Avial 10 G I S Noir

Modification de la note

Avignon  
 Notation des pièces A propos... Quitter  
**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Confrontation**

Participants  
 Participant 1  
 Participant 2  
 Participant 3

**Confronter les notations**

Notations	Pièce	Vote note	Note participant 1	Note participant 2	Note participant 3
	Ciel ! Mon Feydeau	●	●	●	?
	Jacques a dit	●	?	★	★★★★

Participant 1 > Je ne souhaite pas voir la pièce "Ciel ! Mon Feydeau"  
 Participant 2 > Moi non plus...  
 Participant 3 > Il vaut mieux aller voir la pièce "Jacques a dit", ...

**Discussion en cours, ...**

Envoyer un fichier

Avial 10 G I S Noir

Modifier note  
 Voir détails  
 Valider  
 Envoyer

Fenêtre de discussion

Avignon  
 Notation des pièces A propos... Quitter  
**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Confrontation**

Participants  
 Participant 1  
 Participant 2  
 Participant 3

**Confronter les notations**

Notations	Pièce	Voire note	Note participant 1	Note participant 2	Note participant 3
	Ciel I Mon Feydeau	●	●	●	?
	Jacques a dit	●	?	★	★★★★

Participant 1 > Je ne souhaite pas voir la pièce "Ciel I Mon Feydeau"  
 Participant 2 > Moi non plus...  
 Participant 3 > Il vaut mieux aller voir la pièce "Jacques a dit",...

Possibilité d'envoyer aux autres participants un fichier (critique d'une pièce, ...)

Envoyer un fichier

Modifier note  
 Voir détails  
 Valider  
 Envoyer

Echange de fichiers

Avignon  
 Notation des pièces A propos... Quitter  
**Organisation festival "Off" d'Avignon**

**Confrontation**

Participants  
 Participant 1  
 Participant 2  
 Participant 3

**Confronter les notations**

Notations	Pièce	Vote note	Note participant 1	Note participant 2	Note participant 3
	Ciel ! Mon Feydeau	●	●	●	?
	Jacques a dit	●	?	★	★★★★

Participant 1 > Je ne souhaite pas voir la pièce "Ciel ! Mon Feydeau"  
 Participant 2 > Moi non plus...  
 Participant 3 > Il vaut mieux aller voir la pièce "Jacques a dit", ...

Message à envoyer (diverses polices, couleurs, ... proposées)

Envoyer un fichier

Modifier note  
 Voir détails  
 Valider  
 Envoyer

Fenêtre d'envoi de messages

**Récapitulatif des notes** 11/11/2004

**Planning horaire des pièces du festival "Off"**

Ma note Note participant 1 Note participant 2 Note participant 3

---

**Ciel ! Mon Feydeau** ● ● ● ?  
*Comédie*  
*Comédie Bastille 5 rue Nicolas Appert 75011 Paris.*  
*21h du mardi au samedi. 15h30 le dimanche.*

---

**Jacques a dit** ● ? ★ ★★  
*Comédie*  
*Petit Théâtre de Paris 15, rue Blanche 75009 PARIS*  
*21h du mardi au samedi. 15h30 le dimanche.*

**Edition du récapitulatif des notations, par édition du planning horaire annoté.**

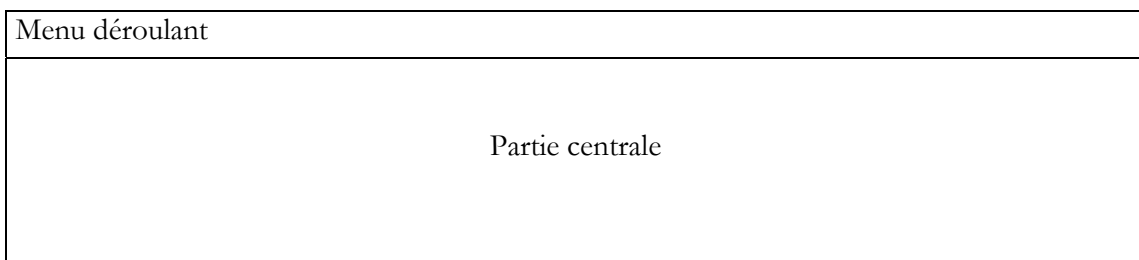
Sortie papier du récapitulatif des notes trié par date et heure

---

FRAMESET

---

Page d'accueil



Découpage de l'écran en 3 zones

